



# اَلْبُرْهَانُ فِي تَحْوِيلِ الْمُرَانِ

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جمعیت اشاعت اہلسنت

نور محمد کاندھلوی بازار، شہادہ کراچی-74000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

# البرهان في تجويد القرآن

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جمعیت اشاعت اہلسنت

نور مسجد کاغذی بازار، میٹھا در کراچی - 74000

فون: 2439799

# تقریر

نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

محترم جناب استاد القراء قاری محمد بخش صاحب الازہری زید لطفہ  
موجودہ صدر مدرس شعبہ تجوید قرأت دارالعلوم حنفیہ غوثیہ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔  
سوسائٹی کراچی نے فن قرأت و تجوید پر ایک کتاب ”البرہان فی تجوید القرآن“ تحریر  
فرمائی ہے حضرت قاری صاحب دنیا کی مشہور یونیورسٹی جامعہ الازہر مصر سے  
فارغ ہیں اور اعلیٰ درجہ کی سند رکھتے ہیں امید ہے کہ آپ کی تصنیف، قرأت  
و تجوید پڑھنے والے طلبہ کیلئے انشاء اللہ بہت مفید ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ قاری  
صاحب کی اس تصنیف کو مقبول فرما کر طلبہ کیلئے مفید و نافع بنائے۔ آمین ثم آمین  
بحرمتہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

بندہ محمد شفیع الخطیب اوکاڑوی غفرلہ

صدر دارالعلوم حنفیہ غوثیہ کراچی

مورخہ۔ 84-2-18

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلَیْكَ یَا رَسُوْلَ اللّٰهِ

نام کتاب	:	البرہان فی تجوید القرآن
مصنف	:	حافظ قاری محمد بخش الازہری
معاون	:	مفتی محمد عطا اللہ نعیمی
صفحات	:	
تعداد	:	2000
سن اشاعت	:	جولائی 2005ء

ناشر

جَمْعِیَّتُہٗ اِشَاعَتُ اَہْلِ سُنَّتِ

نور مسجد کاغذی بازار، بیٹھا در کراچی۔ 74000

فون: 2439799

## تقریر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِي اصْطَفٰ  
 اَمَّا بَعْدُ فَقِيرٌ كِلِيْلَہٗ یہ امر باعث مسرت ہے کہ جو کام فقیر اپنی گونا گوں  
 مصروفیات کے باعث اور احباب کے پے در پے اصرار کے باوجود انجام نہ دے  
 سکا وہ کام فقیر کے راشد تلامذہ میں سے حافظ قاری محمد بخش لاڑکانوی غم الازہری  
 نے انجام دیا جو تقریباً تیرہ برس تک جامعہ ازہر یونیورسٹی کے طالب علم رہ کر درجہ  
 تخصیص کی سند حاصل کر کے آئے ہیں اور رسالہ ”البرہان فی تجوید القرآن“ مرتب  
 فرما کر مدرسین اور طلباء تجوید و قرأت کیلئے بے بہا خدمت انجام دی ہے۔  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن کے متعلق متعدد کتب موجود ہیں لیکن  
 بمصداق ”ہر کہ آمد عمارت نو ساخت“ کے تحت ہر ایک کو قدرت کچھ نہ کچھ  
 خصوصی انعام کے ساتھ نوازی ہے اور وہ اپنی خصوصی صلاحیتوں سے دوسروں کو  
 بھی محروم نہیں کرتے بلکہ آئندہ آنے والی نسلوں کیلئے بھی یادگار کے طور پر  
 کتاب کی شکل میں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے  
 استفادہ کرتے ہوئے اپنے لئے اور پڑھنے لکھنے والوں کیلئے باعث اجر و ثواب  
 ہو۔ امید ہے شائقین فن تجوید و قرأت اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آئندہ قاری  
 محمد بخش ازہری کو مزید خدمت کا موقع عطا فرمائیں گے اور سب سے متعلق بھی  
 وہ کچھ نہ کچھ تحریر فرما کر اہلسنت والجماعت پر احسان عظیم فرمائیں گے خداوندان  
 کے علم و عمل میں برکت اور عمر میں ترقی عطا فرمائے آمین

لفظ قاری محمد طفیل نقشبندی مجددی

حیدر آباد سندھ

1-6-1983

## کلمات مولف

سب تعریفیں اس اللہ رب العزت کیلئے جس نے انسان کو پیدا کیا۔ اور اس کو نطق  
 کی نعمت سے نوازا  
 صلوٰۃ و سلام ہوں۔ اس رسول امی پر جو ”وَرَسِلَ الْقُرْآنَ تَنْزِيْلًا“ کے نزول  
 سے مشرف ہوئے

اَمَّا بَعْدُ اللہ تعالیٰ قرآن حکیم کی حفاظت کا ذمہ دار ہے اور اس کا ذکر اللہ تعالیٰ  
 نے ”اِنَّا نَحْنُ كُنَّا الَّذِي كُنَّا لَاحِفُظُوْنَ“ میں فرمایا ہے مسلمانوں  
 کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ وہ قرآن حکیم کی تعلیم و تدوین اور قرأت کی  
 خدمت میں ایک دوسرے سے مسابقت کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے فضل  
 و کرم سے میں نے اپنی عمر کا ایک حصہ قرآن حکیم کی خدمت میں گزارا اور اس  
 دوران جو معلومات و کشفات ہوئے انہیں ”البرہان فی التجوید القرآن“ میں قبولیت  
 کی امید پر جمع کیا ہے اللہ تعالیٰ سے سوال ہے کہ قرآن حکیم پڑھنے والے کو اس  
 کتاب سے نفع دے اور مجھے آخرت میں بہتر جزا عطا فرمائے۔

آمین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمہ

تجوید کا لغوی معنی ہے خوبصورتی کے ساتھ پڑھنا ہے  
تجوید کا اصطلاحی معنی ہے ہر حرف کو صفات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے مخرج  
سے ادا کرنا  
تجوید کا حکم ہے تجوید کا عام حکم فرض کفایہ ہے اس پر عمل کرنا یا سیکھنا فرض عین  
ہے اور یہ حکم خاص ہے جیسے علماء کرام حفاظ اور وہ لوگ جو قرآن کریم کے ساتھ  
تعلق رکھتے ہیں ان کیلئے تجوید کا سیکھنا ضروری اور لازم ہے  
تجوید کی فضیلت ہے اس علم کی فضیلت اس لئے ہے کہ اس کا تعلق قرآن کریم  
سے ہے  
تجوید کی بنیاد قرأت اور تجوید کی بنیاد قرأت کے ائمہ نے رکھی ہے ان ائمہ  
کرام میں سے ایک کا نام غلیل بن احمد الفراء ہیدی ہے  
علم تجوید کا فائدہ ہے اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رضا مندی  
حاصل کرنا اور دنیا و آخرت میں کامیابی حاصل کرنا  
تجوید کی دلیل ہے قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا فرمان ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“  
تجوید کا موضوع ہے ”اَعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا“  
علم تجوید میں حروف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے یعنی ہر ایک

حرف کو مخرج سے ادا کرنا اور صفات لازمہ جیسے جبر شدد استعلاء اطلاق وغیرہ  
اور صفات عارضہ جیسے تخفیف ترقیق اور اظہار، لاعام، انقلاب، غنہ وغیرہ  
غلطی دو قسم کی ہوتی ہے نمبر 1 لحن جلی 2 لحن خفی  
لحن جلی کا لغوی معنی ہے ایسی خطا جو الفاظ پر واقع ہو اور جس سے معنی اور  
حروف پر تغیر آجائے اسے لحن جلی کہتے ہیں  
لحن جلی کا اصطلاحی معنی ہے ایک حرف کا دوسرے حرف کے ساتھ تغیر جیسے طا  
کو وال پڑھنا یا طا کو تا پڑھنا یا صا کو سین پڑھنا وغیرہ اور طا میں حرف استقلال کو  
ترک کرنا اور حرکت کا تفسیر کرنا۔ جیسے الحمد کی دال پر زبردینا اور انعمت کے ت پر  
پیش پڑھنا یا اس طرح پڑھنا کہ معنی تبدیل ہو جائے۔ اس طرح قرآن پاک  
پڑھنا حرام اور ناجائز ہے اس طرح پڑھنے سے نماز نہیں ہوتی اور پڑھنے والا  
گناہگار ہوگا لحن جلی کا حکم مکروہ تحریمی ہے۔  
لحن خفی ہے ایسی خطا جو الفاظ اور بعض احکام پر واقع ہو جس سے معنی میں تبدیلی  
نہ آئے اسے لحن خفی کہتے ہیں جیسے غنہ کو ترک کرنا اور ادغام انقلاب کو ترک  
کرنا اور مدوں کو چھوٹا بڑا کرنا اور صفات عارضہ مزینہ کا خیال نہ کرنا اس طرح  
پڑھنے سے نماز ہو جائیگی مگر یہ مکروہ تنزیہی کے حکم میں ہے۔  
تعوذ کا حکم ہے تعوذ کا حکم جمہور قراء کے نزدیک مستحب ہے اور بعض قراء کے  
نزدیک واجب ہے اور اس کا مختار صیغہ یہ ہے  
اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ  
تعوذ کی حالتیں ہے تعوذ کی چار حالتیں ہیں

دو حالتیں یہ ہیں کہ محفل اور مقام تعلیم کے دوران بلند آواز سے پڑھنا اور دو حالتیں یہ ہیں نماز اور منفرد کی صورت میں آہستہ پڑھنا۔

### قرآن کریم شروع کرتے وقت تہجد کی طرح پڑھنے کے طریقے

قرآن کریم شروع کرتے وقت تعوذ اور تسبیح پڑھنے کے چار طریقے ہیں

نمبر 1، وصل کل ﴿سب کو ملا کر پڑھنا﴾

نمبر 2، فصل کل ﴿سب کو جدا جدا کر کر پڑھنا﴾

نمبر 3، قطع الاول و وصل الثانی بالثالث ﴿پہلے کو جدا کرنا دوسرے کو

تیسرے کے ساتھ ملانا

نمبر 4، وصل الاول بالثانی و قطع الثالث ﴿پہلے کو دوسرے کے ساتھ ملانا

اور تیسرے کو جدا کرنا

دو سورتوں کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

نمبر 1، وصل کل نمبر 2، فصل کل نمبر 3، فصل الاول و وصل الثانی بالثالث یہ تینوں

طریقے پڑھنا جائز ہیں

چوتھا طریقہ وصل الاول بالثانی و قطع الثالث، دو سورتوں کے درمیان پڑھنا ناجائز

ہے

سبب۔ اس طریقہ کے ناجائز ہونے کا سبب یہ ہے کہ بسم اللہ کا تعلق بعد والی سورۃ

سے ہے نہ کہ پہلے والی سورۃ سے

سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

نمبر 1، وصل نمبر 2، وقف نمبر 3، سکتے

### قرأت پڑھنے کے طریقے

قرأت پڑھنے کے چار طریقے ہیں

نمبر 1، ترتیل ﴿ہر ایک حرف کو صفات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے مخرج سے ادا

کرنا اور وقوف کا لحاظ رکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا﴾

نمبر 2، تحقیق ﴿یہ طریقہ بھی ترتیل کی طرح ہے مگر مقام تعلیم کے وقت استعمال

ہوتا ہے

نمبر 3، تدویر ﴿قرآن پاک کو تجوید کے احکام کے ساتھ ترتیل اور حدر کے

درمیان پڑھنا

نمبر 4، حدر ﴿قرآن پاک کو احکام تجوید کا لحاظ کرتے ہوئے جلدی جلدی پڑھنا

ان چاروں طریقوں میں سے افضل طریقہ ترتیل ہے کیونکہ قرآن پاک ترتیل

میں نازل ہوا ہے

## باب الخارج

خارج، مخرج کی جمع ہے اور جمہور کے قول کے مطابق خارج عامہ پانچ ہیں  
1۔ جوف 2۔ حلق 3۔ لسان 4۔ شفٹین 5۔ خیشوم اور بعض

کے قول کے مطابق خارج خاصہ چار ہیں

1۔ حلق 2۔ لسان 3۔ شفٹین 4۔ خیشوم

مخرج کا لغوی معنی مخرج کہتے ہیں حروف کے نکلنے کی جگہ کو  
مخرج کا اصطلاحی معنی حروف کے نکلنے کی جگہ جہاں تک کہ ایک دوسرے  
حرف کی پہچان ہو

1۔ جوف منہ کے اندر کے حصے کو جوف کہتے ہیں

اس میں سے تین حروف نکلتے ہیں

1۔ الف ساکن ماقبل زیر جیسے قال

2۔ یا ساکن ماقبل زیر جیسے قیل

3۔ واو ساکن ماقبل پیش جیسے یقول

ان حروف کو حروف مدہ یا سواۓہ کہتے ہیں

## حلق

حلق کے تین حصے ہیں

(i)۔ اقصی حلق (ii)۔ اوسط حلق (iii)۔ ادنی حلق

1۔ اقصی حلق حلق کے آخری حصہ سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ع ، ھ

2۔ وسط حلق حلق کے درمیانی حصہ سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ع ، ح  
3۔ ادنی حلق حلق کے اوپر والے حصے سے دو حروف نکلتے ہیں۔ غ ، خ  
ان حروف کو حرف "حلقیہ" کہتے ہیں

## لسان

اس کے چودہ اصول ہیں۔

اقصی لسان زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ق" نکلتا ہے

اقصی لسان زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ک" نکلتا ہے

مگر "ق" سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو "حروف لہویہ" کہتے ہیں

نمبر 7۔ وسط لسان زبان کا درمیانی حصہ جب تالو سے لگے تو تین حروف

نکلتے ہیں ج "ش" ی۔ می متحرک اور ی ساکن ماقبل زبر ہو جیسے یَعْلَمُونَ

وَالصَّيْف ان حروف کو "حروف شجریہ" کہتے ہیں

نمبر 8۔ حافت لسان زبان کا کنارہ ڈاڑھوں کی جڑ سے لگے تو "ض" نکلتا ہے

یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر بائیں طرف سے آسانی سے نکلتا ہے اسکو

حرف "حافیہ" کہتے ہیں

نمبر 9۔ طرف لسان زبان کا کنارہ اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگے تو

حرف "لام" نکلتا ہے یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر دائیں طرف سے

آسانی سے نکلتا ہے۔

نمبر 10۔ طرف لسان زبان کا کنارہ جب اوپر والے دانتوں کی جڑ سے

لگے تو حرف نون متحرک اور مظہر نکلتا ہے مگر لام کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف

نمبر 11- طرف لسان مع ظہرہ ﴿ زبان کا کنارہ اور پشت زبان اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگے تو حرف ”را“ نکلتا ہے مگر ”ن“ کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو حروف ”طرفیہ ذلقیہ“ کہتے ہیں

نمبر 12- رأس لسان ﴿ نوک زبان ثنایا علیا کی جڑ سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ط، د، ت۔ انکو حروف ”نطعیہ“ کہتے ہیں

نمبر 13- رأس لسان ﴿ نوک زبان جب ثنایا علیا کے کنارے سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ظ، ذ، وٹ ان حروف کو حروف ”لثویہ“ کہتے ہیں

نمبر 14- رأس لسان ﴿ نوک زبان جب ثنایا علیا اور ثنایا سفلی کے درمیان آئے تو تین حروف نکلتے ہیں ص، س، ز ان کو حروف ”اسلیہ“ کہتے ہیں

## مشقین

اس کے دو اصول ہیں

نمبر 1- بطن شفہ ﴿ ثنایا علیا کا کنارہ نیچے والے ہونٹ کے پیٹ سے لگے تو حرف ”ف“ نکلتا ہے

نمبر 2- شفتان معاً ﴿ دونوں ہونٹ مل جائیں تو یہ حروف نکلتے ہیں و، ب، م اگر دونوں ہونٹ مل کر کھلیں تو حرف واؤ نکلتا ہے ف، م، ب واؤ ان حروف حروف ”شفویہ“ کہتے ہیں

نمبر 17- خیشوم ﴿ ناک کے اندرونی حصہ سے نون مشدد اور میم مشدد اور ن غم اور ن مخفا نکلتے ہیں

مخرج میں تین مذاہب ہیں۔

نمبر 1، ستروہ مخرج ہیں۔ یہ مذہب غلیل بن احمد، ابن الجری، نحاة اور جمہور کا ہے ہم اس پر عمل کرتے ہیں

نمبر 2، سولہ مخرج ہیں اور یہ مذہب سیویہ اور امام شاطبی کا ہے

نمبر 3، چودہ مخرج ہیں۔ یہ مذہب قطرب، جری اور فراء کا ہے

سوال۔ سولہ مخرج کیوں ہیں؟

جواب۔ جنہوں نے سولہ مخرج کہے ہیں انہوں نے مخرج جوف کے حروف یعنی الف کو ہمزہ کے ساتھ یا کو یا متحرک کے ساتھ اور واؤ ساکن کو واؤ متحرک کے ساتھ ملایا ہے۔

سوال۔ چودہ مخرج کیوں ہیں؟

جواب۔ انہوں نے مخرج جوف کو ترک کیا ہے اور ل، ن، ر کا مخرج ایک کیا ہے لیکن تینوں حروف کا بیک وقت ایک مخرج سے ادا کرنا مشکل ہے اس لئے ہر ایک حرف اپنے مخرج سے ادا کیا جائے گا اور ہر ایک حرف کو اپنا حق دینا ہوگا اس لئے ان کا مخرج ایک نہیں ہو سکتا۔

## صفات متضادہ

صفت کا لغوی معنی کسی چیز کے معنی یا عمدگی بیان کرنے کو صفت کہتے ہیں جیسے سفید، کالا، اور صفات جمع ہے صفت کی صفت کا اصطلاحی معنی حرف کی عارضی کیفیت کا جاننا جب وہ اپنے مخرج سے نکلے جیسے جہر شدت رخوہ استعلاء وغیرہ اسی طرح یہاں صفات سے مراد حروف کی آواز میں عمدگی پیدا کرنا ہے۔

صفات متضادہ دس ہیں اور مندرجہ ذیل ہیں

نمبر 1، ہمس کا لغوی معنی کمزوری اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس جاری رہتا ہے اور آواز کی کمزوری کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے دس حروف ہیں

## فَحْشَهُ شَخْصٌ سَكْتُ

نمبر 2، جہر کا لغوی معنی ہے اعلان یعنی بلند کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس بند رہے اور قوت کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے انیس حروف ہیں ماسوائے حروف ہمس کے تمام حروف تہجی۔

نمبر 3، شدت کا لغوی معنی ہے طاقت اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز بلند ہے۔ اور طاقت کے ساتھ مخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے آٹھ حروف ہیں۔

## اَجِدُ قَطِ بَكْتُ

نمبر 3، توسط کا لغوی معنی ہے اعتدال یعنی درمیان اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت اعتدال رہے اور سانس نہ کمزور ہو نہ طاقتور اس کے پانچ حروف ہیں

## يَنْ عَمَسْ

نمبر 4، رخوہ کا لغوی معنی ہے لین یعنی نرمی اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز جاری رہے اور مخرج کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے سولہ حروف ہیں ماسوائے شدت اور توسط کے

نمبر 5، استعلاء کا لغوی معنی ارتقاع یعنی بلند کرنا ہے اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا بلند ہونا ہے اس کے سات حروف ہیں

خَصَّ صَغَطٌ قَطْ

نمبر 6، استفال کا لغوی معنی ہے نیچے کرنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا نیچے رہنا ہے اس کے بائیس حروف ہیں ماسوائے حروف استعلاء کے۔

نمبر 7، اطباق کا لغوی معنی ہے مل جانا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جائے اس کے چار حروف ہیں

## ص، ض، ط، ظ

نمبر 8، الفتح کا لغوی معنی جدا رکھنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے علیحدہ رہتی ہے اس کے پچیس حروف ہیں ماسوائے حروف اطباق کے۔

نمبر 9، اذلاق کا لغوی معنی ہے کنارہ اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف زبان اور شفقتین سے آسانی سے ادا ہوتے ہیں اس کے چھ حروف ہیں

### فَرَمِنْ لَبِ

نمبر 10، اصمات کا لغوی معنی ہے روکنا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کا اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہونا اس کے تیس (۲۳) حروف ہیں مانوائے اذلاق کے۔

### صفات غیر متضادہ

صفات غیر متضادہ سات ہیں

نمبر 1- صغیر کا لغوی معنی ہے آواز کا پرندے کی آواز کی طرح ہونا۔ اور اصطلاحی معنی ہے کہ آواز دانتوں سے نکلے اور اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز پرندے کی آواز سے مشابہت رکھتی ہو اس کے حروف تین ہیں ص، س، ہا، ہا۔  
نمبر 2- قلقلہ کا لغوی معنی ہے جنبش دینا اور اصطلاحی معنی ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز میں جنبش کا پایا جانا۔ اس کے پانچ حروف ہیں قطب جد۔ جب یہ حروف ساکن ہوں یا وقف کی حالت میں ان حروف کو ساکن کیا جائے

### مراتب قلقلہ تین ہیں

پہلے درجہ کا قلقلہ ”طا“ میں دوسرے درجہ کا ”جیم“ میں اور تیسرے درجہ کا قاف با اور دال میں  
اور دوسرا قول ہے کہ پہلے درجہ کا قلقلہ ”ق“ میں اور دوسرے درجہ کا ”ط“ میں اور

تیسرے درجے کا قلقلہ ج، ب، د میں

نمبر 3- انحراف کا لغوی معنی ہے مائل کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا ایک مخرج سے دوسرے مخرج کی طرف مائل ہونا اس کے دو حروف ہیں ل، ر

نمبر 4- لین کا لغوی معنی ہے نرمی اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں آسانی کا پایا جانا اس کے دو حروف ہیں و، ی

نمبر 5- تکریر کا لغوی معنی ہے دہرانا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں تکرار کا پیدا ہونا اس کا ایک حرف ہے ”را“

نمبر 6- تقشیش کا لغوی معنی ہے پھیل جانا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز کا منہ کے اندر پھیل جانا اس کا ایک حرف ہے ”ش“

نمبر 7- استطالہ کا لغوی معنی ہے لمبا کرنا اور اصطلاحی معنی میں اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز شروع سے لیکر آخر مخرج تک لمبی کرنا اس کا ایک حرف ہے ”ض“

### اختلاف الصفات

صفات میں چار مذاہب ہیں

نمبر 1، بعض کے نزدیک چالیس سے زیادہ صفات ہیں

نمبر 2، بعض کے نزدیک سولہ صفات ہیں انہوں نے صفت ۱ (ق) کو شمار نہیں کیا

نمبر 3، بعض کے نزدیک چودہ صفات ہیں انہوں نے صفت ۱ (ق) کو شمار نہیں کیا اور

لین کو شمار نہیں کیا

نمبر 4، اکثر قراءتوں اور جمہور کے نزدیک سترہ 17 صفات ہیں اور مختار قول بھی یہی ہے یہ مذہب امام ابن الجزری کا ہے

## صفات قوی

صفات قوی بارہ ہیں

1 جہر، 2 شدت، 3 استعلاء، 4 اطباق، 5 اصمات، 6 صغیر  
7 قلقلہ، 8 انحراف، 9 تکریر، 10 تفش، 11 استظالمہ، 12 غنہ  
ان میں سے قوی صفات پانچ ہیں

1 جہر، 2 شدت، 3 استعلاء، 4 اطباق، 5 قلقلہ  
صفات ضعیفہ سات ہیں

1، ہمس، 2، رخوہ، 3، استفال، 4، الفتاح، 5، اذلاق، 6، لین  
7، خفا اس کے چار حروف ہیں الف واو یا اور ہا  
ان حروف میں تمام صفات ضعیفہ پائی جاتی ہیں  
صفت توسط نہ ضعیف ہے نہ قوی بلکہ درمیانی ہے

## جدول عدد الصفات فی الحروف

حرف	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
الف	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

حرف	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
الف	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

## نون ساکن اور متحرکین

نون ساکن کی تعریف ن ساکن وہ ہے جس کے اوپر زبر زیاور پیش نہیں ہوتا مگر اس کے اوپر سکون ہوتا ہے مثلاً مَن، عَن یہ ن ساکن اسم فعل اور حرف میں آتا ہے۔

توین کا لغوی معنی ہے پرندے کے مشابہہ آواز نکالنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ توین کلمے کے آخر میں اور کلمہ سے زائد آتی ہے مگر لکھنے اور پڑھنے میں علیحدہ ہوتی ہے اور اسم کے آخر میں آتی ہے توین وصل کی حالت میں باقی رہتی ہے اور وقف کی حالت میں گر جاتی ہے۔

## نون ساکن اور متحرکین کے درمیان فرق

ن ساکن اصلی ہوتا ہے اور توین کلمہ سے زائد ہوتی ہے

نون ساکن اور توین کے احکام چار ہیں ۱: اظہار

نمبر 2: ادغام 3: انقلاب 4: اخفا

1 اظہار ۱ اظہار کا لغوی معنی ہے ظاہر کرنا اور اصطلاحی معنی ہے ہر حرف کو مخرج سے نکالنا اور اظہار کے حروف میں غنہ نہ کرنا جب ن ساکن اور توین کے بعد کوئی اظہار کے حروف میں سے آجائے وہاں نون ساکن اور توین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے اور غنہ نہ کیا جائے حروف اظہار چھ ہیں ع، ہ، ح، خ، ان کو حروف "حلقیہ" کہتے ہیں

## نون ساکن اور متحرکین کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	نون ساکن کی مثالیں ایک کلمہ میں	نون ساکن کی مثالیں دو کلمہ میں	توین کی مثالیں دو کلموں میں
الهمزة	يُنَاوِن	مَنْ اَمِنَ	جَنَاتِ الْفَا
الهاء	يَبْهَوْنَ	مِنْ هَادٍ	جُفِّ هَادٍ
العين	الْعَمَتِ	مَنْ عَمِلَ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
الحاء	وَالْحَزَنُ	فَاِنْ حَاجُّوكَ	عَلَيْهِمْ حَلِيمَةٌ
الغين	فَسَيُغْضَوْنَ	مِنْ غَلِي	رَبِّ غَفُورٍ
الخاء	وَالسُّخْنَفَةُ	مِنْ خَيْرٍ	عَلَيْهِمْ خَيْرٌ

## سبب الاظہار بعد المخرج

ترجمہ ۱ نون ساکن اور توین حروف حلقی سے دور ہیں اس لئے نون ساکن اور توین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے۔

نمبر 2 ادغام ۲ ادغام کا لغوی معنی ہے پہلے حروف کو دوسرے حروف میں ضم کرنا (ملانا) اور اصطلاحی معنی ہے پہلا حرف ساکن دوسرے حرف متحرک میں ضم ہو جائے دونوں حروف کا ایک آواز میں مشدد ہونا اور زبان دونوں حروف کی ادائیگی کے وقت مرتفع یعنی بلند ہو جائے ادغام کا پہلا حرف ساکن یا متحرک ہوتا ہے دوسرا حرف متحرک اور مشدد ہوتا ہے ادغام کے چھ حروف ہیں۔

ی، ر، ل، و، ن جن کا مجموعہ یرطون ہے

ادغام کی قسمیں ﴿ ادغام کی دو قسمیں ہیں

نمبر 1: ادغام بغنہ      نمبر 2: ادغام بلاغنہ

نمبر 1 ادغام بغنہ ﴿ ادغام بغنہ کا معنی ہے ن ساکن اور تنوین کی صفت باقی رہے ادغام بغنہ کے چار حروف ہیں جن کا مجموعہ ”بنمو“ ہے۔ ی، ن، م، و یہ چار حروف جب نون ساکن اور تنوین کے بعد واقع ہو جائیں۔ تو ادغام بغنہ ہوگا اور ادغام ہمیشہ دو کلموں میں ہوتا ہے۔

## ان چار حروف کی مثالیں

حروف	ن ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کی دو کلموں میں مثالیں
ی	مَنْ يَقُولُ	بَرَقُ يَجْعَلُونَ
ن	مِنْ نِعْمَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
م	مِنْ مَالِ اللَّهِ	عَذَابٌ مُّقْتَرِمٌ
و	مِنْ وَلِيٍّ	يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ

ان سب جملوں کا حکم ادغام بغنہ ہے

اظہار مطلق ﴿ جب نون ساکن کے بعد حرف واو اور یا ایک کلمہ میں آجائے ان کا حکم اظہار مطلق ہوگا۔ اور ایسی مثالیں قرآن کریم میں صرف چار ہیں۔

نون ساکن کے بعد حرف ”ی“ کی مثال۔      اَلدُّنْيَا بُنْيَانٌ  
نون ساکن کے بعد حرف ”و“ کی مثال      صُنُوفٌ قِنُوفٌ

ادغام بلاغنہ ﴿ ادغام بلاغنہ کا معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کی صفت باقی نہ رہے۔ ادغام بلاغنہ کے دو حروف ہیں لام اور راجب یہ حروف نون ساکن اور تنوین کے بعد آئینگے تو ادغام بلاغنہ ہوگا اور یہ ادغام دو کلموں میں ہوتا ہے۔

## ادغام بلاغنہ کی مثالیں

حروف	نون ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کے بعد دو کلموں میں مثالیں
لام	مِنْ لَدُنْهُ	يَوْمَئِذٍ لَّخَيْرٌ
را	مِنْ رَبِّهِمْ	عَفْوُ الرَّحِيمِ

## اسباب الادغام

اسباب الادغام تین ہیں۔

نمبر 1، تماثل ﴿ تماثل نون میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین کے ہم مثل ہیں

نمبر 2، تقارب ﴿ تقارب لام اور راء میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین لام اور راء کے قریب ہیں

نمبر 3، تجانس ﴿ تجانس وئی اور م میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین سے وئی م کا مخرج دور ہے۔

اقلاب کا لغوی معنی ہے بدلنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو غنہ کرتے ہوئے میم کے ساتھ بدلنا اقلاب کا ایک حرف ہے ”ب“

## اقلاب کی مثال

نون ساکن کے بعد مثال **هِنْ أَبْعِدْ** **أَنْ بُؤْرِكَ**  
 تنوین کے بعد مثال **عَلَيْكُمْ مَبْدَاتٍ** **فَرَوْجٍ بَهِيْجٍ**  
 سبب الاقلاب میم اور ب کے درمیان تجانس ہے یہاں تک کہ ادائیگی کرتے وقت آسانی پائی جاتی ہے  
 نمبر 4 اخفا کا لغوی معنی ہے شے کو شے میں چھپانا اور اصطلاحی معنی ہے حروف کی آواز کا صفت کے ساتھ اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت میں پہلے حرف میں غنہ کے ساتھ رہنا اور ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا (اعتدال) درمیان میں رہنا اور حروف اخفا تشدید سے خالی ہوتے ہیں  
 اخفا کے پندرہ حروف ہیں

## قال الشاعر

صِفْ ذَا شَاكِمٍ جَادَ شَخْمٌ قَدْ سَمَا  
 دُمُ طَيِّبًا زِدْ فِي تَفْأَضْعُ ظَا لِمَا

نون ساکن کے بعد اخفا کی مثالیں ایک کلمہ میں

حروف	ایک کلمہ میں مثالیں	حروف	ایک کلمہ میں مثالیں
ص	مَنْصُورًا	د	أَنْدَادًا
ذ	أَنْذَرْنَاكُمْ	ط	يَنْطِقُونَ
ث	مَنْثُورًا	ز	يَنْزِفُونَ
ك	مِنْكُمْ	ف	الْأَنْفَالُ
ج	تُجِئُ	ت	أَنْتَ الْعَزِيزُ
ش	أَنْشَأَ	ض	مَنْصُورًا
ق	يَنْقُضُونَ	ظ	يَنْظُرُونَ
س	مِنْسَاتُهُ		

## اخراج کی مثالیں نون ساکن کے بعد دوسرے حروف میں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	مِنْ مَلْصَالٍ	ش	مِنْ شَرٍّ	ز	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
ذ	مَنْ ذَا الَّذِي	ق	مِنْ قَبْلِ	ف	فَإِنْ فَاتَكُمْ
ث	مِنْ ثَمَرَةٍ	د	مِنْ دَابَّةٍ	ض	مَنْ ضَلَّ
ك	مَنْ كَانَ	ط	مِنْ طَيِّبَاتٍ	ظ	مَنْ ظَلَمَ
ج	مَنْ جَاءَ	ت	مَنْ تَابَ	س	مِنْ سَوْءٍ

## تثوین کے بعد اخفاء کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	رِجَاءَ مَرَصْرًا	ش	عَلَيْهِمْ شَيْئًا	ن	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
ذ	سِوَاءَ ذَلِكَ	ق	مَنَا قَلِيلًا	ف	سُورٍ فَاسْتَقِيمَ
ث	مَهْدِ أَثَرَهُ	س	عَايِدَاتٍ	ت	جَنَاتٍ تَجْرِي
ك	رِزْقًا كَثِيمًا	د	قَوْلًا دَانِيَةً	ض	مَسْجِدًا مَّرَارًا
ج	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	ط	حَلَالًا طَيِّبًا	ظ	قَوْمٍ ظَلَمُوا

نون ساکن اور تنوین کے بعد یہ پندرہ حروف آجائیں تو اخفاء حقیقی ہوگا۔  
نوٹ: نون ساکن اور تنوین کے بعد حرف ”قا“ میں اخفاء شفوی ہوگا۔  
سبب الاخفاء: نون ساکن اور تنوین اور حروف اخفاء کے درمیان نہ تقارب ہے نہ بُعد اس لئے اخفاء ہوگا۔

## مراتب الاخفاء

- مراتب الاخفاء تین ہیں  
نمبر 1۔ ط، د اور ت میں۔  
نمبر 2۔ باقی حروف میں۔  
نمبر 3۔ قاف اور کاف میں۔

## میم ساکن کے احکام

میم ساکن وہ ہے جس پر سکون ہو میم ساکن کے تین احکام ہیں۔

نمبر 1: اخفاء      نمبر 2: ادغام      نمبر 3: اظہار

نمبر 1۔ اخفاء ﴿ جب میم ساکن کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو اخفاء ہوگا مثلاً  
الْيَوْمَ يَهْدِيهِ <sup>بِ</sup>سُورَةٍ فَاسْتَقِيمَ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

نمبر 2۔ ادغام ﴿ جب میم ساکن کے بعد دوسرا میم آجائے تو ادغام شفوی ہوگا۔

وجوباً مثلاً اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ، اِلَيْكُمْ تُرْسِلُونَ، خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْاَرْضِ  
اس کو ادغام مثلیں صغیر کہتے ہیں

نمبر 3۔ اظہار ﴿ جب میم ساکن کے بعد حرف ب اور میم کے سوا کوئی حروف آجائے تو اظہار ہوگا اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں اور میم ساکن کے بعد ”می“ اور ”و“ آجائے تو جلدی گزرنا ہوگا۔ اس لئے کہ ان تینوں حروف کا مخرج ایک ہے۔ لہذا اس کا خیال زیادہ کیا جائے۔

## میم ساکن کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ا	عَلَيْكُمْ اَنْفُسُكُمْ	د	وَاَمَدَدَ قَاهُمْ
ت	اَمْ تَأْمُرُهُمْ	ذ	وَاَنْتَبَهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
ث	مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ	ر	وَبِكُمْ سِرَّ السَّلَوتِ
ج	وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا	ن	اِلَّا رَمْلًا
ح	اَمْ حَسِبْتِ	س	تَمْشُونَ
خ	اَمْ خَلَقُوا	ش	اَمْشَاجٍ
و	اَمْ وَاتٍ	م	يَمْمَدُونَ
ص	وَهُمْ صَاغِرُونَ	ف	وَهُمْ قَارِعُونَ

حرف	امثال	حرف	امثال
ض	وَامْضُوذٌ	ق	بَلْ مُمَّ قَوْمٌ
ط	وَامْطُرْنَا	ک	إِنِّي كُذِّبْتُ
ظ	وَهُمْ ظَالِمُونَ	ل	وَأُمْلِي
ع	أَمْعَاءُ مُمْ	ن	يُمْنِي
غ	فَإِنَّ مُمْ غَيْرٌ	ی	عُمِّي

## نون اور میم مشدود کا حکم

غنة کا لغوی معنی ﴿الْحَيْشُومُ﴾ یعنی ناک سے آواز نکالنا  
 غنة کا اصطلاحی معنی ﴿آواز کا خوبصورت ہونا جو کہ مرکب ہے  
 میم اور نون سے اور ان دونوں حروف سے غنة مطلقاً ثابت ہے یعنی ہمیشہ

## قول الشاعر

وَعَنْ مِمَّا شَمَّ تَوْنَا شِدْدًا  
 وَسَمَّ كَلَّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

ترجمہ۔ جب حرف نون اور میم مشدود ہوں تو ان حروف میں ہمیشہ غنة ہوتا ہے  
 ان دونوں کا نام حروف غنة ہے

امثال ﴿نون مشدود کی مثال آتٍ﴾ اِنَّ اور میم مشدود کی مثال عَمَّ  
 شَمَّ وغیرہ

غنة کی مقدار ﴿غنة کی مقدار دو حرکات ہے

مراتب الغنة پانچ ہیں

نمبر 1: مشدود    نمبر 2: مدغم    نمبر 3: مخفا    نمبر 4: مظهر  
 نمبر 5: متحرک

نمبر 1- مشدود کی مثال جَانٌّ۔ فَإِنَّهُ

نمبر 2- مدغم جیسے وَلَكُمْ مَا

نمبر 3- مخفا جیسے يَنْقُضُونَ۔ يَنْظُرُونَ

نمبر 4- مظهر جیسے مَنْ آمَنَ۔ أَلْعَمْتُ

نمبر 5- متحرک جیسے نَسْتَعِينُ۔ يَعْلَمُونَ۔ تَعْلَمُونَ

## لام، ال یا لام تعریف کا حکم

لام، ال وہ لام ہے جو کلمے سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ لام کبھی ظاہر کر کے پڑھا جاتا  
 ہے اور کبھی اس کو مدغم کیا جاتا ہے۔ مثلاً الْحُسَيْنِ۔ الَّذِي۔ أَلَيْسَ

لام یا لام تعریف کے دو احکام ہیں 1: اظہار 2: ادغام

اظہار ﴿لام، ال کے بعد جب ان حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار

ہوگا اور وہ حروف یہ ہیں أَيْخُ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ

## لام کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
و	أَلْوَدُودُ	ا	أَلْأَرْضُ
غ	عَلِيمُ الْغَيْبِ	ق	أَلْقِيَوْمُ

حرف	امثال
م	الْمَاءُ
ف	الْفَقُورُ
ج	الْجَبَّارُ
ك	الْكُرْبُ
ب	الْبَيْتُ
حرف	امثال
ي	الْيَوْمَ
خ	الْخَيْرُ
ح	الْحَمْدُ
ه	الْهَدَى
ع	رَبُّ الْعَالَمِينَ

اس لام کو لام اظہار یا لام قمریہ کہتے ہیں

ادغام لھ لام، ال کے بعد ان چودہ حروف میں سے کوئی حروف آجائے تو ادغام ہوگا اور حروف یہ ہیں ط، ث، ش، ص، ح، ج، د، ذ، ز، س، ظ، ن، ف، ش، ر، ی، ل، ک، م

## لام ال کے بعد ادغام کی مثالیں

حرف	امثال
ط	وَالطُّورِ
ظ	الْقَالَمِينَ
ذ	وَالذَّارِيَاتِ
ص	وَالصَّفَاتِ
ش	وَالشَّمْسِ
د	الدَّوَابِّ
ت	وَالْتِينِ
حرف	امثال
ض	وَلَا الضَّالِّينَ
ث	يَعْمَ الثَّوَابِ
ز	الذَّبُورِ
ن	وَالنَّازِعَاتِ
ر	الرَّحْمَنِ
ل	وَاللَّيْلِ
س	وَالسَّمَاءِ

اس لام کو لام شمسیہ کہتے ہیں

## لام اسم کا حکم

لام اسم کا حکم۔ لام اسم کا حکم اظہار واجب ہے جیسے اَلْهَيْكَلُ وَالْهَيْكَلُ  
لام فعل کا حکم۔ لام فعل جب فعل ماضی میں آجائے تو اس کا حکم اظہار ہے۔

جیسے اَلْقَتْلُ لام فعل کا فعل مضارع میں بھی حکم اظہار ہے جیسے يَلْقُطُ  
لام فعل کا فعل امر میں بھی اظہار ہے مگر جب لام فعل امر کے بعد دوسرا لام یا را  
آجائے تو اس کا حکم ادغام واجب ہے جیسے قُلْ تَكْفُرْ، قُلْ تَكْفُرْ فَنُفِي عِلْمًا

قُلْ نَعْمَ قُلْ اَوْ اَيُّكُمْ - قُلْ هُوَ اللَّهُ فعل امر اظہار کی مثالیں

لام حروف کا حکم۔ لام حروف کا حکم بھی اظہار ہوگا مگر لام حروف کے بعد دوسرا  
لام یا را آجائے تو ادغام ہوگا مثال لام ال کے بعد لام کی هَلْ تَكْفُرْ مثال لام  
ال کے بعد را کی بَلَى رَفَعَهُ اللَّهُ بَلَى وَتَكْفُرْ وغیرہا

لام حرف کے بعد اظہار کی مثالیں بَلَى طَهَّ اللَّهُ بَلَى لَقَطْنَكُمْ

بَلَى رَانَ مِنْ رَاقٍ راوی حفص کے نزدیک دونوں کلمات میں سکتے ہیں  
اور سکتے ہیں حالت میں دونوں میں اظہار ہوگا اور دوسرے قراء کے نزدیک  
دونوں کلمات میں ادغام ہوگا اور ادغام میں راوی حفص طریقہ طبعی النشر سے  
تمام قراء کے ساتھ ادغام میں شامل ہیں

اور روایت حفص کے مطابق عَوَّلَقْتِمَا میں سکتے ہیں سکتے ہیں وجہ سے اظہار  
ہوگا اور باقی کے نزدیک اس میں اخفاء ہوگا

راوی حفص کے نزدیک قرآن مجید میں صرف چار سکتے ہیں

نمبر 1- عَوَجَاقِيماً سورہ کہف میں

نمبر 2- مِنْ مَرْقَدًا هَذَا سورہ یسین میں

نمبر 3- بَلْ رَانَ سورہ قیامت

نمبر 4- مَنْ رَاقِ سورہ مطففین میں

راوی حفص کے نزدیک قرآن کریم صرف ایک مقام پر امالہ ہے  
مثال بِسْمِ اللّٰهِ مجرہا کی رائیں امالہ کیا جاتا ہے

## باب الامالہ

لام اسم جیسے اللہ اور اللّٰمۃ اس لام سے پہلے زبر ہو یا پیش تو لام کو پر کر کے پڑھیں  
گے اور لفظ اللّٰہ اور اللّٰمۃ سے پہلے زیر ہو تو لام کو باریک پڑھیں گے  
اور دوسرے تمام لام باریک پڑھے جائیں گے۔  
اللّٰہ اور اللّٰمۃ میں لفظ تَطْلِیظ استعمال ہوتا ہے

## لام پُر پڑھنے کی دلیل

وَفَخِمَ الْأَمْرُ مِنْ إِسْمِ اللّٰهِ

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللّٰهِ

حروف استعلا پُر پڑھے جاتے ہیں اور یہ حروف سات ہیں

اور حروف اطباق زیادہ پُر پڑھے جائیں گے اور یہ حروف چار ہیں ص ض ط ظ

حروف اطباق کی مثالیں ط کی مثال طَائِعِينَ ظ کی مثال ظَالِمِينَ

ص کی مثال صَائِرِينَ ض کی مثال ضَارِعِينَ ہے

حروف استعلا اور اطباق پُر پڑھنے کی دلیل

وَحَرْفَ اسْتِعْلَا فَخِمَ وَاحْصَا

الْإِطْبَاقِ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

## مراتب تفخیم

مراتب تفخیم پانچ ہیں

1 حروف استعلا کے بعد الف ہو اور الف سے پہلے زبر ہو

امثال- غَارِ مِیْنَ خَالِدِیْنِ قَالَ

2 حروف استعلا پر زبر ہو اور بعد میں الف نہ ہو جیسے

عَنْ- طَبِیْق- الْقَصِیْرِ- صَرِیْب- خَلَقَ- ظَلَمَ- فَغَفَ

3 حروف استعلا پر پیش ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے وَالطُّوْرِ، صَحْفٍ، وَالصُّعَى، أَمْ خَلِمُوا، يَنْظُرُونَ

يَنْقُضُونَ، عَلِبَتِ الرُّؤْمُ

4 حروف استعلا پر سکون ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو جیسے

لَيَطْعَنِي، فَأَضِيبِ، وَالصَّرِيبِ، مَخْمَصَةٍ، مَقْلُوبًا، خَلَقْنَا، يُعْنِي

5 حروف استعلا کے نیچے زیر ہے اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے يَنْطِقُ أَنْ تَصِيبُوا فَاقْضِ، خِيَانَةً، خِلَالِ، قَسِيْنٍ، مِنْ عَلِيٍّ

حروف استعلا باریک پڑھے جاتے ہیں اور الف حروف کے طالع ہوتا ہے

جب الف پر حروف کے بعد آئیگا تو پُر پڑھا جائیگا اور باریک حروف کے بعد

آئے تو باریک پڑھا جائیگا۔

حروف استغفال باریک ہونے کی دلیل

وَرَقٌّ مُسْتَفَلٌّ مِّنْ أَحْرَفٍ

وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمٍ لَفْظُ الْأَلِفِ

تفخیم کا لغوی معنی تفخیم کا لغوی معنی ہے پڑھنا

تفخیم کا اصطلاحی معنی حروف کی آواز منہ کے اندرونی حصہ سے پڑھ کر نکالنا۔

ترقیق ترقیق کا لغوی معنی ہے باریک کرنا اور اصطلاح میں حروف کی آواز منہ کے اندر سے باریک ہو کر نکلنے کو ترقیق کہتے ہیں۔ لفظ تفخیم را میں استعمال ہوتا ہے۔

## باب الراء

را کی حالتیں ﴿را کی دو حالتیں ہیں 1: متحرک 2: ساکن

نمبر 1: ر متحرک ﴿را پر زیر، زیر، پیش ہو ر متحرک ہوتا ہے۔

نمبر 2: ر ساکن ﴿جس پر سکون ہو

جب ر پر زیر یا پیش ہو تو ر پر پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُرْزُقْنَا اگر ر کے نیچے زیر ہو تو ر باریک پڑھی جائیگی۔ جیسے رَزَقْنَا وَالْعَارِمِينَ

ر ساکن کی حالتیں ﴿ر ساکن تین حالتیں ہیں

1: ابتدا 2: درمیان 3: آخر

1- ابتدا ﴿اگر ر ساکن شروع میں ہمزۃ الوصل کے بعد آجائے تو ر پر

پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُرْزُقْنَا

نمبر 2- درمیان ﴿جب ر ساکن درمیان میں آجائے اور کسرہ اصلی اور متصل

ہو اور ر ساکن کے بعد حروف استغفال ہو جیسے رَزَقْنَا وَالْعَارِمِينَ

تو ر ہمیشہ باریک پڑھی جائے گی۔

اور جب ر ساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو ر پر پڑھی جائے گی

جیسے وَارْزُقْنَا۔ اُرْزُقْنَا۔ وَالَّذِي اَوْفَعْنِي۔ اَمِنْ تَابُوا اور جب ر ساکن

کے بعد حروف استغلاء ایک کلمہ میں واقع ہو جیسے فِرْعَوْنُ شِرْزِمَةُ تو

ر باریک پڑھی جائیگی

اور جب ر ساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو ر پر پڑھی جائیگی جیسے

اِنْ اُرْتَبِثْتُ اور جب ر ساکن کے بعد حرف استعلاء ایک کلمے میں واقع ہو

جیسے قِرطاس۔ مِرصاداً تو ر پر پڑھی جائے گی اور جب ر ساکن پہلے کلمے

میں ہو اور حروف استعلاء دوسرے کلمے میں واقع ہو جیسے وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ۔

فَاَصْبِرْ صَبْرًا حَسِيلًا تو یہ ر باریک پڑھی جائیگی

ر ساکن کے بعد حروف حرف استعلاء مسکور ہو اور ایک کلمے میں واقع ہو تو ر

ساکن پڑھنا یا باریک پڑھنا دونوں جائز ہیں جیسے سُكِّنْ فِرْقِي سورہ شعراء میں

نوٹ ﴿سُكِّنْ فِرْقِي میں جنہوں نے ر کو پڑھا ہے انہوں نے حروف استعلاء کے

وجود کو تسلیم کیا ہے اس لئے کہ حروف میں تخم پائی جاتی ہے اور جنہوں نے ر کو

باریک پڑھا ہے انہوں نے ر ساکن کے بعد حروف استعلاء کو مسکور پایا ہے اس لئے

کسرہ کی وجہ سے ر کو پڑھنا ضعیف ہے۔

قَالَ اِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللّٰهُ عَلَيْهِ

وَالْخُلْفُ فِي فِرْقِي لَكْسٍ يُّوَحَّدُ

نمبر 3: آخر ﴿ جب راساکن آخر میں ہو اس سے پہلے حروف استفال ہو یا راساکن سے پہلے یا ساکنہ ہو تو رابار یک پڑھی جائیگی حالت وقف میں جیسے الذَّكْرُ - قَدِيرٌ - بَصِيرٌ - كَبِيرٌ مگر جب راساکن سے پہلے حروف استعلا ساکن ہو اور حروف استعلا سے پہلے زیر ہو تو تقیم اور ترقیق دونوں وجہیں جائز ہیں مگر لفظ مصرع میں تقیم اولیٰ ہے اور لفظ قطر میں ترقیق اولیٰ ہے۔

## تال الشعاع

وَاخْتِيَرَنَّ يُوقِفَ مِثْلُ الْوَصْلِ  
فِي رَامِصٍ الْقَطْرِ يَأْذُ الْفُضْلِ

## باب الادغام

مشلین متقاربین متجانسین متباعدين  
نمبر 1: ادغام مشلین ﴿ جب دو حروف آپس میں لفظ اور خط یا خط میں مل جائیں اور مخرج اور صفت میں متحد ہوں جیسے دو "ب" اور دو "دال" اَصْرِبُ بَعَصَاكَ - وَقَدْ دَخَلُوا اس کے تین اقسام ہیں  
نمبر 1: صغیر ﴿ صغیر کا پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو جیسا کہ گزشتہ مثال میں مذکور ہے۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک "ادغام واجب ہے مگر پہلا حرف ساکن۔ حروف مد نہ ہو جیسے قَالُوا وَهُمْ، فِي يَوْمٍ، قَالُوا آمَنَّا

سکتہ نہ ہو مَالِيَةً - هَلَكٌ ان مثالوں میں اظہار واجب ہے مَالِيَةً - هَلَكٌ میں روایت حفص میں سکتہ ہے اور سکتہ کی وجہ سے اظہار ہے۔

نمبر 2: کبیر ﴿ وہ دو حروف جو ہم مثل اور متحرک ہوں۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سوی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے جیسے فِيهِ هُدًى - الرَّحِيمِ مَلِكٌ

نمبر 3: مطلق ﴿ وہ دو حروف ہم جوش ہوں اور پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو مَالِيَةً - هَلَكٌ - وَشَقَقْنَا اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے اس لئے کہ دونوں حروف ایک کلمہ میں ہیں اور ادغام کا دو کلموں میں ہونا شرط ہے۔

نمبر 4: ادغام متقاربین ﴿ وہ دو حروف جو مخرج اور صفت میں قریب ہوں۔ جیسے ذال اور وَاذْذَرْتَنِي یا مخرج میں قریب ہوں۔ جیسے اِذْجَاءُ وَكُمُ اس کی تین اقسام ہیں

نمبر 1: صغیر ﴿ جیسے دال اور سین قَدْ سَمِعَ وَ اِذْذَرْتَنِي اِذْجَاءُ وَكُمُ اس کا حکم اظہار ہے مگر لام و ر میں ادغام ہے جیسے قُلْ رَبِّ بَلِّغْ رَفَعَهُ اللَّهُ - بَلِّغْ رَانَ میں اور مَنْ رَاقِ

میں روایت حفص میں سکتہ ہے اور سکتہ کی حالت میں اظہار ہوگا۔ دوسرے قراء کے نزدیک ادغام ہے اور روایت حفص میں پہلے دو کلمات میں ادغام ہے دوسرے قراء بھی اس مسئلہ میں ان کے ساتھ ہیں۔

نمبر 2: کبیر ﴿ جیسے عَدَدَ سِينِ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سوی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے۔

نمبر 3: مطلق ﴿ل﴾ اور یٰحییٰ عَلَیْكَ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے۔

ادغام متجانسین ﴿وہ دو حروف جو مخرج میں متحد ہوں اور صفت میں مختلف ہوں۔ جیسے وال اور تا قَدْ تَبَيَّنَ اس کے تین اقسام ہیں۔

نمبر 1: صغیر ﴿ا﴾ اس کا حکم اظہار ہے مگر چھ مقامات پر ادغام ہے

نمبر 1 هَمَّتْ طَائِفَةٌ 2 اَثَقَلْتُ دَعْوَالِلَہ

نمبر 3- اِذْ ظَلَمْتُمْ 4 ذَا لِكَ

نمبر 5 اِرْكَبْ مَعَنَا 6 وَقَدْ تَبَيَّنَ

نمبر 2: کبیر ﴿جیسے وَالضَّلَاحِیَّتِ - طُوْبٰی اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے مگر سوس کے نزدیک ادغام ہے۔

نمبر 3: مطلق ﴿ا﴾ اس کا حکم اظہار ہے

متجانسین ﴿وہ دو حروف جو مخرج میں ایک دوسرے سے دور اور صفت میں مختلف ہوں۔ اس کے تین اقسام ہیں۔

نمبر 1: صغیر ﴿جیسے تَلِیْتُ عَلَیْہُمْ

نمبر 2: کبیر ﴿جیسے فَاکْهُونُ

نمبر 3: مطلق ﴿جیسے هُوَ الْحَقُّ

اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے۔

باب المد والضعف

مد کا لغوی معنی ﴿لمبا کرنا یا زیادہ کرنا

مد کا اصطلاحی معنی ﴿حروف مدہ ہمزہ اور سکون کے ساتھ مل جائیں تو آواز کو زیادہ کرنا۔

قصر ﴿قصر کا لغوی معنی ہے بند کرنا اور اصطلاحی معنی ہے حروف مدہ پر دو حرکات سے زیادہ نہ کھینچنا۔

مد کی دو اقسام ہیں

1: مد اصلی 2: مد فرعی۔

1: مد اصلی ﴿اصلی وہ ہے جو حروف مد کے باوجود ان پر زائد مد نہیں کی جاتی اس کو مد طبعی کہتے ہیں جیسے قَالَ - قِيلَ - يَقُولُ اس کی مقدار ایک الف یعنی دو انگلیوں کو بند کرنا یا کھولنا

2: مد فرعی ﴿یہ اصلی سے زیادہ ہے مگر یہ اسباب کے ساتھ آتی ہے حروف مد کے سبب اور شرائط اور احکام بیان کئے جاتے ہیں

حروف مد کے اسباب دو ہیں 1- لفظی 2- معنوی

1: لفظی ﴿وہ ہے جب حروف مد کے بعد ہمزہ اور سکون ہو

2- معنوی ﴿معنوی کا معنی ہے کہ یہاں مد کی جاتی ہے جہاں تعظیم کیلئے استعمال ہوتا ہے جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ جب حروف مد کے بعد ہمزہ

آجائے تو اس کی تین اقسام ہیں۔

1- متصل جیسے جَاءَ

2- مد منفصل جیسے يٰمَا اَنْزِلَ

3- مد بدل جیسے اَمْسَتْ

اور جب مد کے بعد سکون آجائے تو اس کی قسمیں ہیں

- 1: عارض السکون جیسے نَسْتَعِينُ اور مد عارض السکون لَئِنْ جیسے الْبَيْتِ - خَوْفِ
- 2- لازم جیسے وَلَا الْفَسَاكَيْنِ

## مد کی شرائط

مد کی تین شرائط ہیں

- 1: الف ساکن ﴿اس کے ماقبل زیر ہو جیسے قَالَ﴾
  - 2: یاء ساکن ﴿اس کے ماقبل زیر ہو جیسے قِيلَ﴾
  - 3: واو ساکن: ﴿اس کے ماقبل پیش ہو جیسے يَقُولُ﴾
- جب واو اور یاء ساکن ہو اور ان دونوں سے پہلے زیر ہو جیسے الْبَيْتِ مِنْ خَوْفٍ اس کو مد لیں کہتے ہیں

حرف مد کے تین احکام ہیں۔ 1- لازم 2- واجب 3- جائز

1- متصل۔ وہ ہے کہ حروف مد اور حمزہ ایک کلمہ میں ہوں جیسے

جَاءَ سَوْءٌ وَالْأَسْمَاءُ سَيِّئَةٌ

اس کی مقدار روایت حفص میں وصل کی حالت میں چار حاو پانچ حرکات اور وقف کی حالت چار پانچ اور چھ حرکات ہیں تمام قراء کے نزدیک اس کا حکم واجب ہے اور واجب کا معنی یہ ہے کہ اس میں قصر نہیں ہے۔

مد متصل کا حکم وقف کی حالت میں

جب منصوب ہو جیسے جاء ثناء پر وقف کی حالت میں تین و جہیں جائز ہیں چار

پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو جیسے مِنَ السَّمَاءِ - وَالسَّمَاءِ پر وقف کی حالت میں پانچ و جہیں جائز ہیں۔ چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ اور چار پانچ روم کے ساتھ جب مرفوع ہو جیسے يَشَاءُ - وَاسْتَفْهَاءِ پر وقف کی حالت میں آٹھ و جہیں جائز ہیں چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ چار پانچ چھ حرکات اشباع کے ساتھ اور چار پانچ روم کے ساتھ اور جب وصل کیا جائے تو مذکورہ مثالوں میں روم چار پانچ حرکات پر جائز ہے۔

نمبر 2: مد منفصل ﴿حروف مد پہلے کلمے میں واقع ہو اور حمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں واقع ہو۔ جیسے بِمَا أُنْزِلَ - قَالُوا آمَنَّا - وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾ اس کی مقدار روایت حفص میں وقف اور وصل کی حالت میں دو چار اور پانچ حرکات ہیں اس کا حکم جواز ہے اور جواز کا معنی یہ ہے کہ اس میں قصر، توسط اور طول تینوں و جہیں جائز ہیں۔

نمبر 3: مد بدل ﴿مد بدل یہ ہے کہ حمزہ حروف پر مقدم ہے جیسے اَمْنُوْا اِيْمَانًا - اَوْتَوْا﴾ اس کی مقدار حرکتیں سب قراء کے نزدیک ہے بغیر ورش (راوی) کے ان کے نزدیک مد بدل میں قصر توسط اور مد تینوں جائز ہیں اور اس کا حکم جائز ہے

نمبر 4- مد عارض السکون ﴿حروف مد ولین وقف کی حالت میں جمع ہوں جیسے الْعَالَمِينَ، نَسْتَعِينُ، هَذَا الْبَيْتِ، مِنْ خَوْفٍ﴾ اس کا حکم جواز ہے اور جواز کا معنی یہ ہے کہ وقف کی حالت میں قصر، توسط اور طول تینوں جائز ہیں اور وصل کی حالت میں قصر جائز ہے۔

قصر کی مقدار ۴ دو حرکت اور توسط کی مقدار تین چار حرکات اور طول کی مقدار چھ حرکات ہے

جب منصوب ہو جیسے **الْعَالَمِينَ - يُؤْمِنُونَ** پروف کی حالت میں تین و جہیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو جیسے **الزَّحِيمِ - يُؤْمِرُ الدِّينِ** پروف کی حالت میں چار و جہیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ اور روم کے ساتھ جب مرفوع ہو

جیسے **سَنَعَيْنُ - حَكِيمٌ** پروف کی حالت میں سات و جہیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور مد سکون کے ساتھ قصر توسط مد اِثْمَال کے ساتھ اور روم قصر کے ساتھ۔

## مراتب السباج ہیں

- 1: مد لازم 2: متشیل 3: مد عارض السکون  
4: مد منفصل 5: مد بدل

## قال الشاعر

أَقْوَامُ الدُّوْدِ لَا زِمٌ فِيمَا اتَّصَلْ  
فَعَارِضٌ فَذُو الْفَصَالِ فَبَدَلْ

5: مد لازم ۴ مد لازم کی دو اقسام ہیں 1: کلمی 2: حرنی

کلمہ کی دو قسمیں ہیں جیسے صَاخَّةٌ - دَابَّةٌ - اَتَّحَا جَوْنِيٌّ۔

1: کلمی مخفف جیسے الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتُ

مد لازم کلمی ۴ جب حروف مد اور سکون ایک کلمے میں جمع ہوں اور سکون اصلی ہو اور وقف کی حالت میں اور وصل کی حالت میں ثابت ہو۔ اور اس کی مقدار چھ حرکات ہے ہر حالت میں۔

مد حرنی ۴ جب حروف مد اور سکون اصلی ثابت ہو وقف اور وصل کی حالت میں حرنی کی دو اقسام ہیں

1: حرنی مشغل 2: حرنی مخفف

1: حرنی مشغل ۴ جیسے آتَمَ - آتَمَ اللّٰهُ

2: حرنی مخفف آتَمَ - عَسَقَ اس مقدار چھ حرکات ہیں ہر حالت میں

## مد لازم حرنی

اس کے حروف سورتوں کی ابتدا میں آتے ہیں اور انکو حروف مقطعات کہتے ہیں یہ حروف تین اقسام پر مشتمل ہیں۔

1- جس پر مد چھ حرکات کی جاتی ہے وہ آٹھ حروف ہیں سَقَطُ جَلَمَكَ

اس کا حکم لازم ہے اور لازم کا معنی ہے کہ اس میں قصر توسط نہیں ہے

2- جس پر مد اصلی ایک الف کی جاتی ہے یہ حروف پانچ ہیں حَتَّى - طَهَنُ

3- جس پر مد نہیں کی جاتی وہ الف ہے۔

مگر حروف عین پر سورہ مریم اور سورہ شوریٰ میں توسط اور مد دونوں جائز ہیں مگر

مد اولیٰ ہے جیسے كَهَيَّعَ - عَسَقَ

## تاکوہ

جب مد لازم اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں تو مد لازم پر عمل کیا جائے گا جیسے اَمِنِينَ اور مد متصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے اِسْرَائِيلَ مد عارض السكون اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے بِذَاتِ الصُّدُورِ۔ اَمَنُوا اور مد منفصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے وَجَاؤُ اَبَاهُمْ ان مثالوں میں مد لازم مد منفصل مد عارض السكون اور مد منفصل پر عمل کیا جائیگا کیونکہ مد بدل ضعیف ہے۔

نوٹ۔ جب دو مد ایک جیسے ہوں۔ الرَّحِيمِ - يَوْمَ الدِّينِ  
مِنَ السَّمَاءِ، مَا، بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ  
وصل اور وقف کی حالت میں برابری کی جائیگی۔ یعنی مقدار میں۔

قَالَ اِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ  
وَاللَّفْظُ فِي تَطْيِيرِهِ كَمَثَلِهِ

## باب الروم طالاتشام

روم کی تعریف ﴿ حرکت کا تیسرا حصہ ظاہر کرنا یہاں تک کہ قریب والا نئے دور والا نہیں اور یہ روم مرفوع اور مضموم میں اور مکسور میں آتا ہے

يَسْمَعُ الْقَرِيبُ دُونَ الْبَعِيدِ

اشتام کی تعریف ﴿ ہونٹوں سے اشارہ کرنا وقف کی حالت میں پیش پر

وَالْاَشْتَامُ هُوَ اَصَمُّ الشَّقَتَيْنِ اور اشتام مرفوع مضموم میں آتا ہے

معجمات روم و اشتام ﴿ روم و اشتام منصوب مفتوح پر نہیں آتا جیسے اَلْكَالِمَيْنِ

تاء تانیث وقف کی حالت میں ہا بن جائے جیسے اَلْجَنَّةُ - اَلْقَبْلَةُ

اور وقف کی حالت اور وصل کی حالت میں خروف ساکن اصلی ہو جیسے فَلَا تَنْهَرُوا

وَاحْزُرُوا اور عَلَيْهِمْ - اَلَيْهِمْ

اور حرکت عارضی میں جیسے وَانْذِرِ النَّاسَ اور وَقُلْ ذُعُو

مذکورہ مقامات پر روم اور اشتام داخل نہیں ہوتا۔

ہاضمیر میں وقف کی حالت میں تین مذاہب ہیں

پہلا مذہب ﴿ بعض نے کہا کہ ہاء ضمیر میں روم و اشتام تمام حالتوں میں جائز ہے

دوسرا مذہب ﴿ انہوں نے کہا ہے کہ ہاضمیر میں تمام حالتوں میں روم جائز

ہے۔

تیسرا مذہب ﴿ ابن الجزری نے کہا ہے کہ جب ہاضمیر سے پہلے یہ شروط پائی

جائیں تو روم اور اشتام جائز نہیں شروط یہ ہیں۔

ہاضمیر سے پہلے کسر ہو جیسے رِم یا ضمیر سے پہلے یا ساکن ہو جیسے فِیہ یا ہاضمیر سے

پہلے واو ساکن ہو جیسے عَقْلُوہ یا ہاضمیر سے پہلے پیش ہو جیسے یَزْفَعُ مذکورہ

شرائط کے علاوہ مندرجہ ذیل شرائط میں روم اور اشتام جائز ہے۔

ہاضمیر سے پہلے الف ہو جیسے وَاجْتَبَاہُ - وَهَذَاہُ یا ہاضمیر کے پہلے ساکن

صحیح ہو جیسے مَثَلًاہُنَّ - وَعَنْہُ یا تانیث جو وقف اور وصل میں ضمیر نہ ہو جیسے

وَرَحِمَتْ رَیْکَ - ذِکْرُ رَحِمَتْ رَیْکَ اور ہاضمیر سے پہلے زبر ہو

جیسے لَنْ تُخْلَفَہُ

نوٹ۔ تیسرا مذہب صحیح ہے اس پر ہی عمل ہے۔

## باب الوقف والاہتمام

قولہ تعالیٰ۔

### وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

اس آیت کے متعلق حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے پوچھا گیا آپ نے فرمایا  
مَوْجُوذُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

یعنی ہر حرف کو مخارج اور صفات سے مع جمیع احکام کے ساتھ ادا کرنا اور وقوف کو  
جاننا اور ان مقامات کو پہنچانا جہاں وقف کیا جاتا ہے وقف قرأت اور تلاوت کا  
زیور ہے اس لئے وقوف کا جاننا ضروری اور لازم ہے۔

وقف کا لغوی معنی الْكُفُّ وَالْحَبْسُ یعنی آواز کو بند کرنا۔

وقف کا اصطلاحی معنی: آواز کو بند کرنا آخر میں تھوڑی دیر کیلئے اور یہ وقف  
آیت پر اور درمیان آیت میں آتا ہے۔

سکتہ سکتہ کا لغوی معنی ہے رک جانا اور اصطلاحی معنی ہے کلمہ کے اوپر رک جانا  
سانس توڑے بغیر اور آگے اسی سانس میں پڑھنے کی ابتداء کرے اور یہ کلمے  
کے درمیان اور آخر میں آتا ہے۔

قطع قطع کا لغوی معنی ہے ختم کرنا اور اصطلاحی معنی ہے قرأت کو آیت پر ختم  
کرنا۔ اور دوبارہ قرأت پڑھنے کے وقت اعادہ کرے تو اَعُوذُ بِاللّٰهِ کا  
پڑھنا مستحب ہے وقف قطع آیت کے آخر میں آتا ہے۔

وقف کی اقسام۔ وقف کی چار اقسام ہیں۔ انکو اقسام عامہ کہتے ہیں

1: اضطراری 2: انتظاری 3: اختیاری 4: اختیاری

1: اضطراری اگر پڑھنے والے کا سانس کم ہو یا عاجز ہو یا بھول جائے

یا چھینک آجائے پس وہ جس کلمے پر چاہے وقف کرے مگر بعد میں کلمہ صحیح سے  
ابتدا کرے۔

نمبر 2: انتظاری اس کلمے پر وقف کرے جہاں اختلاف اور روایت جمع اور  
معطوف کئے جاتے ہوں

نمبر 3: اختیاری یہ وقف تعلق رکھتا ہے مقطوع اور موصول اور ثابت اور  
محفف اور اس پر حاجت شدیدہ کے بغیر نہیں ٹھہرا جائیگا مثلاً سوال کرنے کیلئے یا  
پڑھنے کے وقت اگر ضرورت ہو۔

نمبر 4: اختیاری اختیاری وہ ہے جو مقصود بالذات ہو یہ مذکورہ بالا اقسام  
میں نہیں آتا باقی حالتوں میں آتا ہے۔

اس کی چار اقسام ہیں

1: تام 2: کاف 3: حسن 4: قبیح

1: وقف تام وقف تام وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی اور جملہ  
پورا ہو جائے اور اس کا تعلق بعد والے جملے اور معنی کے ساتھ نہ ہو یہ ان آیات پر

آتا ہے جہاں ایک مطلب پورا ہو جائے اور دوسرا شروع ہو جائے جیسے  
مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ - اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ - وَجَعَلُوا عِزَّةَ  
اَهْلِكَ اِذْ لَسَ اور آیت کے درمیان میں بھی آتا ہے لَقَدْ اَصْلَحْنِي عَنِ  
الذِّكْرِ بَعْدُ - اِذْ جَاءَنِي وَارْتَمَكُمُ لَتَمَتُّوْنَ عَلَيْهِمْ مُّصْحِفِينَ  
وَبِاللَّيْلِ

2: وقف کاف وقف کاف وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی کے

ساتھ تعلق رکھتا ہو جو لفظ کے ساتھ اس کا تعلق نہیں ہو جیسے لَا يُؤْمِنُونَ فِي  
قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يِّمَّا كَانُوا يَكْذِبُونَ

مذکورہ مقامات میں جملے پورے ہو جاتے ہیں مگر معنی کا تعلق بعد والے جملہ کے ساتھ رہتا ہے۔

نمبر 3: وقف حسن کے وقف حسن وہ ہے جو مقصود بالذات ہو اور تعلق رکھتا ہو بعد والے جملے سے معنی اور لفظ کے ساتھ بعد والا جملہ موصوف ہوگا یا صفت مبدل منہ یا بدل ہوگا۔ مَشَى مِنْهُ يَمْشِي ہوگا جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ مُلْكُ يَوْمِ الدِّينِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ

ان مذکورہ مثالوں میں وقف کرنے کو وقف حسن کہتے ہیں

نمبر 4: وقف قبیح کے وقف قبیح وہ ہے جو مقصود بالذات نہ ہوں ایسے کلمے پر وقف کرنا جہاں نہ جملہ پورا ہو نہ معنی سمجھ میں آئے جیسے مضاف پر وقف کرنا اور مضاف الیہ کو ترک کرنا مبتدا پر وقف کرنا خبر کو ترک کرنا اور فعل پر وقف کرنا کو ترک کرنا۔ جیسے اَلْحَمْدُ بِسْمِ اللّٰهِ لَا يَسْتَحْبِي اِنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرَ وَاللّٰهُ وَمَا مِنْ اِلٰهٍ لَقَدْ سَمِعَ اللّٰهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا لَدَالَهُ

مذکورہ مثالوں پر وقف کرنے کو وقف قبیح کہتے ہیں مذکورہ مقامات پر قصد وقف کرنا ہو جائے تو جائز ہے اور ابتداء کرے پہلے والے جملے سے

## قول الشاعر

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٍ  
وَلَا حُرَامٍ غَيْرَ مَا لَمْ يَسْبَبْ

ترجمہ۔ اور نہیں ہے قرآن پاک میں وقف واجب اور نہیں ہے اس کا حکم حرام سوائے

اسباب کے

## باب ہمزۃ الوصل

تعریف کے ہمزۃ الوصل وہ ہے جو ابتدا میں ثابت رہتا ہے اور وصل کی حالت میں محذوف ہوتا ہے اور یا اسماء افعال اور حروف میں آتا ہے اسماء میں ال کے ساتھ آتا ہے جیسے معرفہ میں اَلْحَمْدُ - الْعَالَمِينَ وغیرہ اور مکرمہ میں بھی آتا ہے اس کی مثال قرآن کریم میں سات ہیں۔

نمبر 1: عَلِيٌّ ابْنُ مَرْيَمَ - وَمَرْيَمَ ابْنَتُ عِمْرَانَ

نمبر 3: وَابْنَتِي مَاتَيْنِ - لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ

نمبر 5: وَأَمْرُ أَهْلِكَ - لَاتَتَّخِذُوا الصَّهَابَ اِشْنِينَ

نمبر 7: وَأَمْرَاتَيْنِ تَذُودَانِ اِسْمُ رَبِّكَ وَاِسْمُهُ اَحْمَدُ

فَاِنْ كَانَتْ اِشْنَيْنِ وَاشْتَاعَشْرَةَ وَاِمْرَةً سُوًى

مذکورہ جملوں میں ہمزۃ الوصل کی ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی اور جب ہمزہ

الوصل امر میں آجائے اگر فعل امر کا تیسرا حرف کسور یا مفتوح ہو تو ابتدا

کسرہ کے ساتھ کی جائیگی جیسے اِضْرِبْ اِذْهَبْ اِزْجَعْ

اور جب فعل امر کے تیسرے حرف پر ضمہ لازمی ہو تو ابتدا ضمہ کے

ساتھ کی جاتی ہے جیسے اُنْظُرْ اَقْلُ اَفْعُ

جب ضمہ عارضی ہو تو ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی جیسے اِئْتُوا - اِئْتُوا

اِقْضُوا - اِقْضُوا - اِمْشُوا - اِمْشُوا

اور جب ہمزۃ الوصل فعل ماضی غمازی یعنی پانچ حرفوں اور سداہی یعنی چھ حرفوں



وَحَاصِرِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ - وَإِلَى الرَّحْمَنِ - وَمَهْلِكِ الْقُرَى وَالْمَقِيَمِ  
 الْفَلَقِ مَذْكُورِ مَثَالوں میں ی رسم اور وقف کی حالت میں ثابت ہے مگر وصل  
 کی حالت میں حذف کی جاتی ہے اور یا زائدہ ساکن سے پہلے واقع ہو۔  
 جیسے وَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ سوره نساء میں وَأَخْشَوْا يَوْمَ  
 سوره مائدہ میں وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ سوره یونس میں وَبِالْوَالِدَيْنِ  
 سوره یونس میں اور سوره النازعات میں وَإِلَى اللَّهِ  
 سوره نمل میں وَإِلَى الْآخِرِينَ سوره قصص میں الْجَوَارِ الْمُشْتَكَاتِ  
 سوره رحمن میں الْجَوَارِ الْكُنُوسِ سوره تکویر میں لَهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
 سوره حج میں لَصَالِ الْجَحِيمِ سوره روم میں فَمَا تَغْيِبُ النُّذُرَ  
 سوره قمر میں يُرِيدَنَّ الرَّحْلَيْنِ سوره یسین میں يَعْبَادِ الَّذِينَ آمَنُوا  
 پہلا جملہ سوره زمر میں مِينَادِ الْمُنَادِ سوره ق میں فَمَا آتَانِي اللَّهُ  
 سوره نمل میں مذکورہ مثالوں میں ی تمام حالتوں میں محذوف ہے  
 فَمَا آتَانِي اللَّهُ میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک ی وقف کی حالت میں  
 ثابت ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک محذوف ہے راوی حفص کے نزدیک وقف  
 کی حالت میں ی ثابت کرنا اور ی حذف کرنا دونوں جائز ہیں۔

## باب الالف

الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے وصل کی حالت میں حذف ہو جاتا ہے مگر رسم  
 اور وقف میں ثابت ہے جیسے ذَانِ الشَّجَرَةِ - كَلَّمَ الْجَنَّتَيْنِ ۝ وَقَالَ الْحَمْدُ  
 لِلَّهِ - قُلْنَا اجْعَلْ - يَا أَيُّهَا النَّاسُ - يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَکْرَتِینِ مقامات پر الف رسماً

محذوف ہے اسلئے وقف اور وصل کی حالت میں بھی حذف ہوگا وہ مقامات جہاں  
 حذف ہے آيَهَا الْمُؤْمِنُونَ سوره زخرف میں وَيَا أَيُّهَا النَّحْرُ سوره رحمن  
 وَآيَهَا الشُّعْلَانِ میں مذکورہ مقامات میں وقف ہار کیا جائیگا۔  
 اور اتفاق ہے وقف کی حالت میں الف کو ثابت کیا جائیگا جیسے اِهْبِطُوا مِصْرًا  
 سوره بقرہ میں وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ سوره یوسف میں بِالنَّاصِيَةِ  
 سوره علق میں فَإِذَا لَا يَأْتُونَ سوره نساء میں وَإِذَا لَا ابْتِغَوْا سوره اسراء میں لَكُنَّا  
 هُوَ اللَّهُ سوره کہف میں أَنَا نَذِيْرٌ سوره حجر میں انظُنُّوْنَا سوره احزاب میں  
 قَوَائِدِیْ سوره دہر میں پہلا مقام مذکورہ مثالوں میں الف رسم کی حالت میں  
 ثابت ہے اس لئے وقف کی حالت میں ثابت رہے گا۔  
 مگر وصل کی حالت میں حذف کیا جائیگا سوره دہر میں دوسرے  
 مقام پر الف رسماً ثابت ہے مگر وصل اور وقف کی حالت میں حذف کیا جائیگا  
 چار مقامات پر

نمبر 1- أَلَا إِنَّ شَعْمُودَ كَفَرُوا وَارْتَبَعُوا سوره صود میں

نمبر 2- وَشَعْمُودَ أَصْحَابِ الرَّسِّ سوره فرقان میں

نمبر 3- وَشَعْمُودَ وَقَدْ شَبَّيْنِ لَكُمْ سوره عنکبوت میں

نمبر 4- وَشَعْمُودَ فَمَا أَبْقَى سوره نجم میں

مذکورہ مقامات پر الف رسماً ثابت ہے مگر وصل اور وقف کی حالت میں محذوف  
 ہے یہ باب روایت حفص کے مطابق ہے۔

## قرآن کریم کی تلاوت اور تحمید کے متعلق چند احادیث و روایات

نمبر 1- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ کوئی قوم اللہ کے گھروں میں سے کسی گھر میں جمع ہو کر تلاوت کلام پاک اور اس کا ورد نہیں کرتی مگر ان پر طمانیت اور سکون قلب نازل ہوتا ہے اور رحمت ان کو ڈھانپ لیتی ہے اور رحمت کے فرشتے ان کو گھیر لیتے ہیں اور حق تعالیٰ اس کا ذکر فرشتوں کی مجلس میں فرماتا ہے (مسلم داؤد)

نمبر 2- حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرماتے ہیں کہ

تم اللہ کی طرف رجوع اور تقرب اس چیز سے بڑھ کر اور کسی چیز سے حاصل نہیں کر سکتے جو خود اللہ سے نکلے ہے یعنی کلام پاک (ابوداؤد و ترمذی)

نمبر 3- حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ اللہ کے لئے لوگوں میں سے بعض لوگ خاص گھر کے لوگ ہیں صحابہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ کون لوگ ہیں؟ فرمایا قرآن شریف والے کہ وہ اہل اللہ ہیں اور خواص (النسائی وابن ماجہ)

نمبر 4- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ اتنی کسی کی طرف توجہ نہیں فرماتا جتنی اس نبی کے آواز کو توجہ سے سنتا ہے جو کلام الہی خوش الحانی سے پڑھتا ہے۔

نمبر 5- حضرت فضالت ابن عبید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے اللہ تعالیٰ قاری قرآن کی آواز کی طرف اس شخص سے زیادہ کان لگاتا ہے جو گائیوالی باندی کا گانا سن رہا ہو (ابن ماجہ)

نمبر 6- حضرت عبیدہ ملکی رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ اے قرآن والو! قرآن کریم سے تکیہ نہ لگاؤ اور اس کی تلاوت شب و روز ایسی کرو جیسا کہ اس کا حق ہے کلام پاک کی اشاعت کرو اور اس کو اچھی آواز سے پڑھو۔ اس کے معنی میں غور فکر کرو تا کہ تم فلاح پاؤ اور اس کا بدلہ دینے میں طلب نہ کرو کہ آخرت میں اس کیلئے بڑا اجر و ثواب ہے (البیہقی)

نمبر 7- حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ میں ضعیف مہاجرین میں ایک مرتبہ بیٹھا ہوا تھا لوگوں کے پاس اتنا کپڑا بھی نہ تھا کہ جس سے پورا بدن ڈھانپ لیں بعض لوگ بعض کی اوٹ کرتے تھے اور قاری تلاوت کر رہا تھا کہ اتنے میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوئے اور بالکل ہمارے قریب ہو گئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آنے پر قاری خاموش ہو گیا تو حضور نے سلام کے بعد دریافت فرمایا کہ تم لوگ کیا کر رہے تھے؟

ہم نے عرض کیا کہ کلام اللہ سن رہے تھے حضور نے فرمایا تمام تعریف اس اللہ کیلئے ہے جس نے میری امت میں ایسے لوگ پیدا فرمائے کہ مجھے ان میں ٹھہرنے کا حکم دیا گیا اس کے بعد حضور ہمارے درمیان تشریف فرما ہو گئے تاکہ سب کے برابر رہیں کسی سے قریب یا کسی سے دور نہ ہوں اس کے بعد سب کو حلقہ کر کے بیٹھنے کا حکم فرمایا سب حضور کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے تو حضور نے ارشاد فرمایا کہ

اے فقراء مہاجرین تمہیں مشرہ نور ہو اس بات کا کہ تم اغنیاء سے آدھان پہلے جنت میں داخل ہو گے اور یہ آدھان پانچ سو برس کے برابر ہوگا (ابوداؤد)

نمبر 8۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے کہ جو شخص ایک آیت کلام اللہ کی سنے اس کیلئے دو چندی لکھی جاتی ہے اور جو شخص تلاوت کلام پاک کرے اس کیلئے قیامت کے دن نور ہوگا۔

نمبر 9۔ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ کلام اللہ کو آواز سے پڑھنے والا اعلانیہ صدقہ کرنیوالے کے مشابہ ہے اور آہستہ پڑھنے والا خفیہ صدقہ کرنیوالے کے مانند ہے۔

نمبر 10۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ قرآن کریم ایسا شفیع ہے جس کی شفاعت قبول کی گئی اور ایسا وکیل ہے جس کی شفاعت تسلیم کر لی گئی ہے جو اسے سامنے رکھے اسے جنت کی طرف لے جاتا ہے اور جو اسے پس پشت ڈال دے اس کو جہنم میں گرادیتا ہے (بن حیات)

نمبر 11۔ حضرت سعید بن مسلم رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کیا ہے کہ قیامت کے دن اللہ کے نزدیک کلام پاک سے بڑھ کر کوئی سفارش کرنیوالا نہ ہوگا۔

نمبر 12۔ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ جو شخص کسی رات میں دس آیتوں کی تلاوت کرے وہ اس رات غفلوں میں شمار نہیں ہوگا۔ (الحاکم)

پیارے بھائیو! تم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھولی بھالی بھیڑیں ہو۔ بھیڑیے تمہارے چاروں طرف ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ تمہیں بہکادیں، تمہیں فتنہ میں ڈال دیں، تمہیں اپنے ساتھ جہنم میں لے جائیں، ان سے بچو اور دور بھاگو۔

دیوبندی ہوئے، رافضی ہوئے، نیچری ہوئے، قادیانی ہوئے، چکڑالوی ہوئے، غرض کتنے ہی فتنے ہوئے۔ ان سب سے نئے گاندھوی ہوئے۔ جنہوں نے ان سب کو اپنے اندر لے لیا۔ یہ سب بھیڑیے ہیں۔ یہ سب تمہارے ایمان کی تاک میں ہیں، ان سب کے حملوں سے اپنا ایمان بچاؤ۔

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم، رب العزت جل جلالہ کے نور ہیں۔ حضور سے صحابہ روشن ہوئے، ان سے تابعین روشن ہوئے، تابعین سے تبع تابعین روشن ہوئے، ان سے ائمہ مجتہدین روشن ہوئے، ان سے ہم روشن ہوئے۔ اب ہم تم سے کہتے ہیں یہ نور ہم سے لے لو، ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ تم ہم سے روشن ہو، وہ نور یہ ہے کہ اللہ و رسول کی سچی محبت ان کی تعظیم اور ان کے دوستوں کی خدمت اور ان کی تکریم اور ان کے دشمنوں سے سچی عداوت، جس سے خدا اور رسول کی شان میں ادنیٰ توہین پاؤ پھر وہ تمہارا کیسا ہی پیارا کیوں نہ ہو فوراً ہی اس سے جدا ہو جاؤ۔ جس کو بارگاہ رسالت میں ذرا بھی گستاخ دیکھو پھر وہ تمہارا کیسا ہی بزرگ معظم کیوں نہ ہو اپنے اندر سے اسے دودھ سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو۔

(وصایا شریف صفحہ 13 از مولانا حسنین رضا)